

5/6/2005

Rooseum Center for Contemporary, Malmö vil hermed gerne give udtryk for vores dybe bekymring for Nordisk Ministerråds forslag til en strukturreform for det nordiske kultursamarbejde, der blandt andet vil medføre lukningen af NIFCA, Nordic Institute for Contemporary Art. Vi stiller vi os følgende bag responsen og indsigelsen fra NIFCAs bestyrelse og direktør på samtlige punkter.

Rooseum har arbejdet sammen med NIFCA på flere områder gennem en årrække og har i den periode både direkte og indirekte kunne observere den faglige værdi organisationen har haft. Dette gælder både for kunstinstitutioner, for kunstnere og for de områder som i øvrigt har været i berøring med organisationens aktiviteter. NIFCA har blandt andet fungeret som samarbejdspartner for Rooseum på kunst- og udstillingsprojektet, *År 2052 kommer Malmö inte längre vara "svenskt"*, et projekt med fokus på kunst og kulturel mangfoldighed. Idéen til projektet er udviklet af Rooseum men opstod i direkte forlængelse af NIFCAs aktiviteter omkring dette tema. Foruden dette projekt har Rooseum og NIFCA sammen arrangeret seminarer og panel diskussioner. Desuden deltager Rooseum som værtsinstitution i NIFCA's residence programmer: West-Balkan Air og NordicAir. Følgende områder har haft betydning under vort samarbejde:

- Udveksling af erfaring, viden og idéer i forbindelse med konkrete projekter, f.eks omkring tematikken kulturel mangfoldighed. Dette har blandt andet været medvirkende til at sikre den kvalitative udvikling af et projekt.
- Qua NIFCA's netværksskabende funktion er både kunstnere og andre fagligt kompetente personer blevet tilkøbt Rooseums aktiviteter, personer med både en relevant viden/arbejdsform og en forståelse for Rooseums arbejde. NIFCAs netværksopbyggende arbejde er generelt vigtigt set i relation til Rooseums virke.
- NIFCA har formået at videreudvikle kontaktnetværket for kunstnere som Rooseum har arbejdet sammen med. Man har set mulighederne for kunstneres fortsatte arbejde og samordnet med andre aktiviteter.
- Direkte finansielle støtte til kunstprojekter. Som institution for samtidskunst er de finansielle vilkår svære. Samarbejdet med NIFCA har sikret arbejdet med enkelte projekter, desuden har det muliggjort vigtige aktiviteter som ellers ikke ville kunne have fundet sted, blandt andet formidlingsarbejde i form af seminarer m.m.
- Den finansielle støtte til mobilitet og residence programmer for kunstnere har indirekte haft betydning for Rooseum og den region vi er forankret i, i og med det har bidraget til udviklingen af et kreativt, dynamisk kunstmiljø.
- Som initiativtagende, faglig drivkraft har NIFCA generelt bidraget til at skabe et dynamisk kunstmiljø i Norden. De af NIFCA initierede projekter, seminarer og workshops har taget samtidskunsten seriøst og udviklet dens potentiale. Indirekte har det givet international credit til den nordiske samtidskunst i øvrigt, dvs. til både kunstnere og kunstinstitutioners arbejde.

En af NIFCA's stærke sider er for Rooseum at det er en tilgængelig institution med en dialogisk funktion. Eftersom vi har tillid til NIFCA som en institution med en høj faglig kompetence og veludbyggede internationale netværker henter man gerne viden og støtte her. Samtidig mødes man af en åbenhed og interesse overfor vort eget arbejde som kunstinstitution. Der eksisterer med andre ord en umiddelbar, konstruktiv dialog og udveksling med en fin balance mellem gensidige input og selvstændig udvikling. Vigtigt i denne dialog er NIFCAs organisering som selvstændig faglig institution under Nordisk Ministerråd, en organisationsform der står som garant for armslængdeprincippet.

Med venlig hilsen
Lene Crone Jensen
Tillförordnad museichef, Rooseum