

SARAWUT CHUTIWONGPETI  
Untitled (Wishes, Lies and dreams)  
29.6 – 1.8 2004

För tre år sedan vistades den thailändske konstnären Sarawut Chutiwongpeti på Banff Centre for the Arts i Kanada. Det blev början till ett projekt han arbetat med sedan dess, som under tiden redovisats i form av installationer och videoverk.

Projektet har fortsatt under en månads arbete i Splinterminds studio i Stockholm. I projektet har Chutiwongpeti filmat mycket. Kameran har fungerat som ett extra öga som registrerat material som sedan fungerat som ett underlag i ett försök att förstå människan och naturen.

Drömmar och vårt undermedvetna legat i fokus för arbetet. Våra tankar och det vi upplever under vår vakna tid är endast en liten del av hjärnans aktiviteter. I drömmen blandas det upp med önskningar, fantasier och skapar en större sanning, eller lögn om man så vill. Våra drömmar är knappast entydiga, enkla att tolka eller tydliga. Minnen och fantasi blandas ihop med verklighet och drömmen tar ofta nya absurda och tvära kast.

Det återspeglar sig också i estetiken i verket *Wishes, Lies and Dreams*. Det vaga, grumliga och mångtydiga blandas med det tydliga, allt för att skapa en mångtydighet och osäkerhet. Vad är sanning och vad är lögn?

I Chutiwongpetis projekt återkommer kommer ofta en kanin. En levande kanin, en leksak eller ett par bunnyöron. En symbol för sexdrift, eller en blinking till konsthistorien? För Chutiwongpeti har den inte någon särskild betydelse. Ett djur är som en människa och kaninen betar sig som människor i allmänhet: den äter, sover, drömmer, älskar osv.

Det är möjligt att Chutiwongpeti söker en sanning i sitt arbete, men dt behöver knappast vara konstens huvudsyfte. Det som är viktigt kan likaväl ligga i det mångtydiga och det som inte kan förklaras. Eller i det vackra, för det är ett tydligt drag i hans arbete. Det kan röra sig om upplevelsen av det vackra i naturen, i människan, i drömmen eller i lögnen.

Björn Norberg  
Splintermind/nonTVTVstation



Project is produced in collaboration with NIFCA, the Nordic Institute For Contemporary Art and Splintermind. Project is supported by the Nordic Council of the Ministers.



Education and Culture

With the support of the European Union –  
Directorate General Education and Culture