

Audiovisuaalinen essee institutionaalisista tiloista

**Mike Bode ja Staffan Schmidt**



**Audiovisuaalinen installaatio Helsingin Taidehallissa, Nervanderinkatu 3, vain keskiviikkona 3.11.2004 klo 12.00 — 20.30.**

**Paneelikeskustelu 3.11.2004 klo 18.00 Helsingin Taidehallissa.**

Englanninkieliseen paneelikeskusteluun osallistuvat taiteilijat **Mike Bode ja Staffan Schmidt (SE)**, **Cecilia Gelin (NIFCA:n johtaja)**, **Jani Leinonen (taiteilija, Helsinki)**, **Nina Möntmann (NIFCA:n kuraattori)**, **Maija Tanninen (Helsingin Taidehallin johtaja)**, **Paula Toppila (Framen kuraattori)**, **Pirkko Siitari (Keravan taidemuseon johtaja)**.

**Tilaisuuksiin on vapaa pääsy.**

**Projektin kuraattori on Nina Möntmann NIFCA:sta (Pohjoismainen nykytaiteen instituutti), tuottajana NIFCA ja se esitetään Helsingin Taidehallissa.**

Miltä arkipäivä taidelaitoksessa näyttää? Siihen sisältyy mitä tavallisimpia asioita kuten kahvitaukoja, maanantai-palavereja ja postin lukemista. Entä esimerkiksi jokapäiväinen päätöksenteko, kuka on paikalla ja kuka ei — voitaisiinko sitä ilmentää jotenkin visuaalisesti?

Ruotsalaiset taiteilijat Mike Bode ja Staffan Schmidt kuvailevat audiovisuaalisessa esityksessä kuutta taidelaitosta kuudessa eri maassa. Esitystä varten he haastattelivat kuraattoreita ja taideopiskelijoita, dokumentoivat useita tunnettuja sekä yllättäviä yksityiskohtia laitosten arkkitehtuurista ja niiden ympäristöstä sekä kommentoivat omia tutkimuksiaan.

Instituuttien tarjonnasta ja tiloihin liittyvistä kysymyksistä löytyi eroja, mutta myös samankaltaisuuksia. Kysymykset koskivat pääasiassa haastateltavien odotuksia tilojen suhteen: fyysisten tilojen, taiteen motiivien, taustavoimien, taiteeseen liitettyjen odotusten ja näyttelykäytäntöjen suhteen. Miten taideinstituutio vaikuttaa kaupunkiin, yhteiskuntaan ja yhteisöön? Yhtenä keskeisenä aiheena oli yhteiskunnan luoma taiteen siirtymätila, jonka historia ei kuitenkaan ole modernin käsitettä vanhempi.

Kysymys on konfliktien historiasta, ei vain siinä rajallisessa mielessä, että yksilöt ja erilaiset ryhmät ovat kiistelleet oikeudesta asettaa taideteoksia esille, vaan pikemminkin merkityksellistä on kiistely yhteiskunnalliseen diskurssiin käytettävästä tilasta tai tarkemmin sanottuna yhteiskunnallista tilaa koskevasta konfliktien diskurssista. On myös osoittautunut sekä mahdottomaksi että hyödyttömäksi pitää fyysinen ja käsitteellinen tila erillään toisistaan: virtuaalisesta arkkitehtuurista ja sen yhteiskunnallisista vaikutuksista on puhuttu paljon.

Audiovisuaalisen esityksen kesto on 35'37”.

Projekti esitellän ensimmäistä kertaa Helsingin Taidehallissa, josta se siirtyy Kunst-Werke Berliniin 27.11.2004 — 9.1.2005. Vilnan nykytaiteen keskuksessa se nähdään tammikuusta helmikuuhun 2005.

Projekti on toteutettu yhteistyössä:

Valtion taidemuseo / the x-room sekä Tanskan kuninkaallisen taideakatemia visuaalisten taiteiden koulutusohjelma, Kööpenhamina (DK)

Helsingin Taidehalli ja Kuvataideakatemia (FI)

Kunst-Werke Berlin ja Berliinin taideyliopisto (DE)

Vilnan nykytaiteen keskus ja Vilnan taideakatemia (LT)

Kansallinen nykytaiteen museo ja Kansallinen taidemuseo Oslo (NO)

Rooseum ja Malmön taideakatemia (SE).

Taidehalli, Nervanderinkatu 3, 00100 Helsinki, puh. 09-454 2060

Lisätietoja: Nina Möntmann, [nina.moentmann@nifca.org](mailto:nina.moentmann@nifca.org), puh. 040 546 2884 tai Taidehallin johtaja, Maija Tanninen-Mattila, [majja.tanninen@taidehalli.fi](mailto:majja.tanninen@taidehalli.fi), puh. 09-454 20611, 040 590 5990

**Taidehalli**



NIFCA, Pohjoismainen nykytaiteen instituutti luo mahdollisuuksia taiteilijoille, yleisöille, kuraattoreille ja kriitikoille nauttia ja tutkia visuaalista nykykulttuuria Pohjoismaissa ja kansainvälisesti. Puh. 09-686 430, fax 09-668 594, [www.nifca.org](http://www.nifca.org)